

55 The Foggy Dew

As down the glen one Ea - ster Morn to a ci - ty fair rode I.
 There ar - med lines of ___ mar - ching men in ___ squa - drons passed me by.

No ___ pipe did hum, no ___ batt - le drum did ___ beat out it's wild ___ tat -

too. But the An - ge - lus bell o - ver Lif - fey's swell rang ___ out ___ in the fog - gy dew.

56 Sometimes I feel

Some - times I feel like a mo - ther - less child, some - times I feel like a

mo - ther - less child, some - times I feel like a mo - ther - less child, a

long way ___ from home, a long way ___ from home.

Die Griffbezeichnungen in meiner Mappe sind auf englisch geschrieben, weil viele Bücher mit Akkorden und auch Dateien aus dem Internet so geschrieben sind.

Fis-Dur heißt auf englisch F# (f sharp major).

Ges-Moll heißt Gbm (g flat minor).

Das deutsche "H" heißt englisch "B", unser "B" ist "Bb" (b flat).

"H7" heißt also auf englisch "B7"!

Dritte GRUNDREGEL für Griffwechsel: wenn zwischen zwei Akkorden ein Finger stehen bleiben kann, solltest du ihn stehen lassen!

Beim E-Moll-Akkord greifst du das H auf der A-Saite mit dem zweiten Finger. Bei B7 ebenfalls, also lässt du den Mittelfinger stehen und stellst die anderen Finger um.

57 Te deum

M.-A. Charpentier (1636-1704)

The musical score is written for two staves, both using treble clefs. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals. Performance markings include slurs, triplets (indicated by a '3' below the notes), and repeat signs. The score is organized into several systems, each consisting of two staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 4/4 time signature. The music features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second system continues the melodic line on the upper staff and provides a bass line on the lower staff, featuring triplets and slurs. The third system includes a repeat sign in the middle of the upper staff. The fourth system features a double bar line and a repeat sign, with a '4' marking below the end of the upper staff. The fifth system includes a '2' marking below the end of the upper staff. The sixth system continues the melodic line with a '2' marking below the end. The seventh system features a '2' marking below the end of the upper staff. The eighth system includes a '2' marking below the end of the upper staff. The ninth system continues the melodic line with a '2' marking below the end. The tenth system features a '2' marking below the end of the upper staff. The score concludes with a final cadence on the upper staff.

58 Amazing Grace

3 u 1 u 2 u 3 er lei 1 u 2 u 3 u

A - ma - zing grace, how sweet the sound that saved a

wretch like me. I once was lost, but

now I'm found, was blind, but now I see.

Bei "Amazing Grace" kommen normale Achtelnoten neben Achteltriolen vor. Dabei musst du die drei Silben für die Triolen natürlich schneller zählen, als die für die Achtel. Wenn die Hauptschläge "1, 2, 3" des Taktes gleichmäßig bleiben, ist alles in Ordnung.

59 My Bonnie is over the ocean

My bon-nie is o - ver the o - cean, — my bon-nie is o - ver the

sea, — my bon - nie is o - ver the o - cean, — oh,

bring back my bon-nie to me! — Bring back, bring back, oh

bring back my bon - nie to me, to me! Bring back,

bring back, oh bring back my bon - nie to me! —

In Takt zwei und sechs ist die Silbe "-cean" unter zwei Viertelnoten geschrieben, die mit Haltebogen verbunden sind. Natürlich könnte man hier auch eine halbe Note setzen, aber durch die Viertel wird verdeutlicht, wo sich die Zählzeit "Vier", die Taktmitte des 6/8 Taktes befindet. Es ist immer wichtig, Noten so zu schreiben, dass sie gut zu lesen sind!

Die Töne der Melodie liegen alle auf den Saiten A, d und g, bis auf das h. Wenn du jedes h auf der g-Saite greifst, vermeidest du den Saitenwechsel für die Anschlaghand. Da du fis auch mit dem 4. Finger greifst, gehen beide Töne einfacher.

60 My Bonnie is over the ocean

D G D E7
 My bon-nie is o - ver the o - cean, my bon-nie is o - ver the
 A A7 D G D B7
 sea, my bon - nie is o - ver the o - cean, oh,
 E A D D G Em
 bring back my bon-nie to me! Bring back, bring back, oh
 A A7 D A D D
 bring back my bon - nie to me, to me! Bring back,
 G Em A A7 D
 bring back, oh bring back my bon - nie to me!

61 Fünftonreihen 3 mit

2 4 1 2 4 1 3 1 2 4
 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4
 2 4 1 2 4 1 2 4

Wenn du beim Spielen die Notennamen sagen kannst, ist das nicht schlecht!

62 Auprès de ma blonde

Dans le jar-din d'mon père les li-las sont fleu-ris, ___

tous les oi-seaux du monde y vien-nent faire leur nid. ___

Au-près de ma blon-de, qu'il fait bon, fait bon, fait bon,

au-près de ma blon-de, qu'il fait bon dor-mir. ___

63 Es tönen die Lieder

1. 2.

Es tö - nen die Lie - der, der Früh - ling kehrt wie - der, es

3.

spie - let der Hir - te auf sei - ner Schal - mei. La -

la - la - la - la - la - la - la - la, la - la - la - la - la - la - la.

64 Walking - Bass in F

65 Walking - Bass in G

66 Der Mond ist aufgegangen

Der Mond ist auf-ge - gan - gen, die gold-nen Stern-lein pran - gen am

Him-mel hell und klar; der Wald steht schwarz und schwei - get, und

aus den Wie-sen stei - get der wei - ße Ne - bel wun-der-bar.

Akkorde in Noten



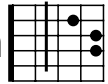
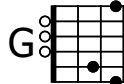
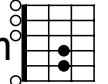
Akkorde tauchen auch in normalen Gitarrenstücken auf - sie bestehen ja aus ganz normalen Noten. Mache dich mit Notenbild und Griffbild vertraut! Merke dir die Unterschiede zwischen Dur, Moll und Septakkord!


Der erste Akkord enthält ein g, der zweite gis - das sind E-Moll und E-Dur. Beim dritten kommt als vierter Ton ein d dazu - das ist die Septime über E, deshalb heißt der Akkord E7. Lies die Noten vom tiefsten Ton nach oben, der tiefste ist oft der Grundton des Akkordes.

Beim nächsten Lied kommt der erste Barrégriff ins Spiel. Greife A-Dur mit einem "Knickbarré", indem du den Zeigefinger auf d- und g-Saite im zweiten Bund durchdrückst, und dazu das cis auf der h-Saite mit dem zweiten Finger greifst. Dieser wird dann zum d im dritten Bund geschoben, um nach H-Moll (Bm) zu wechseln.





67 Where have all the flowers gone


Pete Seeger

D  A  Bm  G  Em 









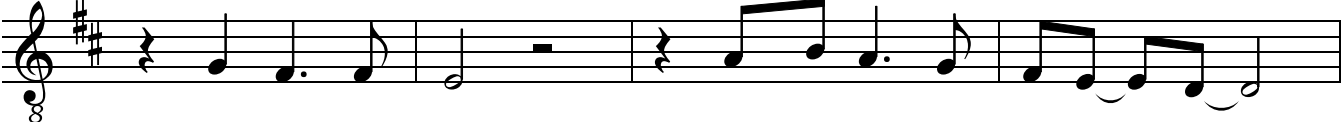
Where have all the flo - wers gone, — long time

A  D  A  Bm 



pas — - sing? — Where have all the flo - wers — gone, —

G  D  A  D  A  Bm 



long time a - go? Where have all the flo-wers — gone? —

G  Em  A  G  Em  D 



The girls picked them ev'-ry one. — When will they e - ver learn, —

G  Em  A  D 



when will they e — — - ver learn? — — —

Where have all the young girls gone?
Long time passing...
They've taken husbands ev'ry one.
When will they ever learn...

Where have all the soldiers gone?
Long time passing...
They've gone to graveyards, every one.
When will they ever learn...

Where have all the young men gone?
Long time passing...
They are all in uniform.
When will they ever learn...

Where have all the graveyards gone?
Long time passing...
They're covered with flowers, every one.
When will they ever learn...

Where have all the flowers gone...

68 Menuett

J. Seb. Bach (1685-1750)

The first system of the piece consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. It begins with a quarter note B-flat, followed by an eighth note G, an eighth note F, and a triplet of eighth notes E, D, C. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords: a half note chord of B-flat and F, a half note chord of G and D, a half note chord of F and C, a half note chord of E and B-flat, and a half note chord of D and A.

The second system continues with two staves. The upper staff features a quarter note B-flat, an eighth note G, a triplet of eighth notes F, E, D, and a quarter note C. The lower staff contains a half note chord of B-flat and F, a half note chord of G and D, a half note chord of F and C, and a half note chord of E and B-flat.

The third system consists of two staves. The upper staff starts with a quarter note B-flat, an eighth note G, an eighth note F, and a triplet of eighth notes E, D, C. The lower staff contains a half note chord of B-flat and F, a half note chord of G and D, a half note chord of F and C, and a half note chord of E and B-flat.

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with a quarter note B-flat, an eighth note G, an eighth note F, and a triplet of eighth notes E, D, C. The lower staff contains a half note chord of B-flat and F, a half note chord of G and D, a half note chord of F and C, and a half note chord of E and B-flat.

The fifth system consists of two staves. The upper staff starts with a quarter note B-flat, an eighth note G, an eighth note F, and a triplet of eighth notes E, D, C. The lower staff contains a half note chord of B-flat and F, a half note chord of G and D, a half note chord of F and C, and a half note chord of E and B-flat.

69 Ich armes welsches Teufli

1.

aus der Schweiz

Ich ar-mes wel-sches Teuf-li bin mü-de vom Mar - schie-ren, Mar -

2.

schie-ren, bin mü-de vom Mar - schiern. Ich hab ver-lorn mein

Pfeif - li aus mei-nem Man-tel - sack, sack, aus

3.

mei-nem Man - tel - sack. Ich glaub, ich hab's ge - fun - den, was

du ver-lo-ren hast, hast, was du ver-lo-ren hast.

70 Scarborough Fair

Are you go - ing to Scar - bo - rough fair? _____

Pars - ley, sage, rose - ma - ry _____ and thyme. _____ Re -

mem - ber me to one who lived there, _____ for

once she was a true love of mine. _____

Tell her to make me a cambric shirt,
parsley, sage, rosemary and thyme,
without a seam or fine needle work,
and then she'll be a true love of mine.

Tell her to wash it in yonder dry well,
parsley, sage, rosemary and thyme,
where water never sprung, nor drop of rain fell,
and then she'll be a true love of mine.

Tell her to find me an acre of land,
parsley, sage, rosemary and thyme,
between the sea and over the sand,
and then she'll be a true love of mine.

Tell her to plough it with the horn of a lamb,
parsley, sage, rosemary and thyme,
then sow some seeds from north of the damn,
and then she'll be a true love of mine.

Love imposes impossible tasks,
parsley, sage, rosemary and thyme,
though not more than any heart asks,
and then she'll be a true love of mine.

Are you going to Scarborough fair...

Beim Wechsel von F nach C kann der 3. Finger stehen bleiben; beim Wechsel von Dm nach F der zweite Finger. Das d auf der h-Saite greife ich lieber mit dem 4. Finger.

Der F-Dur Barrégriff ist von E-Dur abgeleitet. Du greifst statt mit 1, 2 und 3 mit den Fingern 2, 3 und 4, und hast damit den 1. Finger frei für den Barré. Da du durch den Zeigefinger im ersten Bund nicht mehr E, sondern F auf der sechsten Saite hast, und alle anderen Töne auch um einen Halbton verschoben sind, spielst du F-Dur. Wenn du das Ganze im zweiten Bund machst, erklingt Fis-Dur.

Der gleiche Trick funktioniert auch mit E-Moll, A-Dur und A-Moll. Bei den Akkorden auf dem Grundton A liest du den neuen Akkordnamen an der A-Saite ab.

71 Kumbaya

C F C Am

Kum - ba - ya, my Lord, kum - ba - ya. Kum - ba -

Em F G N.C. C F

ya, my Lord, kum - ba - ya. Kum - ba - ya, my Lord, kum - ba -

C Dm C G C

ya, oh, Lord, kum - ba - ya!

In der zweiten Zeile steht als Akkordbezeichnung "N.C.". "No chord" heißt, dass man keinen Akkord spielen soll. Man könnte hier den G-Dur Akkord ausklingen lassen, oder auf die Gitarre klopfen...

Wenn man G-Dur anschlägt, klingt das falsch, und C-Dur, der harmonisch richtig wäre, klingt auch nicht gut. Der Auftakt bleibt besser unbegleitet wie am Anfang des Liedes.

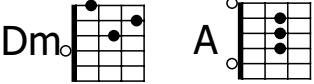
72 Fünftenreihen 4 mit b

2 4 1 2 4 1 3 1 2 4 1 3 1 2 4

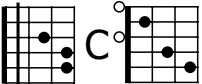
1 3 0 1 3 1 3 0 1 3 1 3 0 1 3

1 3 0 1 3

73 Kaperfahrt


Dm A Dm A Dm A

Al - le die mit uns auf Ka - per - fahrt fah - ren, müs - sen Män - ner mit

Dm A Dm

F C F C F

Bär - ten sein. Jan und Hein und Klaas und Pit,


Dm A Dm A F C F C

die ha - ben Bär - te, die ha - ben Bär - te. Jan und Hein und


F C F Dm A Dm A Dm

Klaas und Pit, die ha - ben Bär - te, die fah - ren mit!

74 Happy Birthday

F

C F

Hap - py birth - day to you, hap - py birth - day to you, hap - py

F

Bb F C F

birth - day, hap - py birth - day, hap - py birth - day to you!

Ende des 2. Teils

In den ersten beiden Teilen meiner Einführung hast du die Stammtöne in der ersten Lage auf allen Saiten, sowie erhöhte und erniedrigte Töne kennengelernt. Jetzt geht es weiter zum zweistimmigen Spiel.

Zweistimmiges Spiel mit leeren Bässen

Wenn Du auf der Gitarre ein Lied oder Stück zweistimmig spielst, heißt das: du spielst die Melodie, und dazu eine Begleitung aus Basstönen. Die Melodie spielst du im angelegten Wechselschlag, die Bässe schlägt der Daumen frei oder angelegt an. Dabei geht der Daumen vor dem Zeigefinger vorbei, nicht gegen die Finger!

Beschäftige dich zunächst ausgiebig mit den Vorübungen für die Anschlagshand. Du musst sie wirklich gut beherrschen, damit du dich auf die Arbeit der anderen Hand ausreichend konzentrieren kannst!

75a Anschlagsübung

75b

75c

Falls der wirklich gleichzeitige Anschlag von Finger und Daumen nicht gleich klappt, bleibe bitte hartnäckig! Versuche wirklich, die Finger anzulegen! Notfalls kannst du zeitlich etwas versetzt anschlagen (Daumen zuerst), aber vermeide unbedingt, Daumen und Finger durch Anheben der Hand von den Saiten zu entfernen und die Töne zu "rupfen"!

Freier Anschlag bei zweistimmigen Spiel



Bei den zweistimmigen Stücken kommst du schnell in die Situation, dass du nicht mehr anlegen kannst, weil Ober- und Unterstimme zu dicht bei einander liegen. Wenn nur eine Saite dazwischen ist, schlägt man besser frei an.

In den drei Bildern schlagen Daumen und Zeigefinger die A- und g-Saiten an. Im ersten der drei Bilder siehst du, wie der Zeigefinger die Saite berührt, im zweiten gibt er dann im ersten Gelenk etwas nach, weil vom Wurzelgelenk her Druck aufgebaut wird, und im dritten Bild ist er über die d-Saite weg in die Hand geglitten. Der Daumen schlägt vor den Fingern an.

Die Bewegung ist dem angelegten Anschlag eigentlich sehr ähnlich, nur geht sie etwas mehr von der Decke weg, statt zur nächsten Saite hin.

75d



Eine kleine Übung für den freien Anschlag.

76 Ich kenne einen Cowboy

Musical score for 'Ich kenne einen Cowboy'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is in the upper voice, with lyrics 'a m i m i m i' above it. The accompaniment consists of two staves, each with a bass clef and a key signature of three sharps. The first staff has a 2/4 time signature and contains a bass line with a 3-measure rest, followed by eighth notes and quarter notes. The second staff has a 4/4 time signature and contains a bass line with a 1-measure rest, followed by eighth notes and quarter notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Gitarre 2 ist bei diesen Sätzen meist eine Stimme für Fortgeschrittene.

77 Go, tell aunt Rhody

Musical score for 'Go, tell aunt Rhody'. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is in the upper voice, with lyrics 'Go, tell aunt Rhody' above it. The accompaniment consists of two staves, each with a bass clef and a key signature of three sharps. The first staff has a 4/4 time signature and contains a bass line with a 2-measure rest, followed by eighth notes and quarter notes. The second staff has a 4/4 time signature and contains a bass line with a 1-measure rest, followed by eighth notes and quarter notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

78 Kuckuck

Musical score for '78 Kuckuck' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The vocal line consists of quarter and eighth notes.

79 Winter ade

Musical score for '79 Winter ade' in 3/4 time, key of D major. The score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords. The vocal line consists of quarter and eighth notes.

80 Au clair de la lune

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a bass line with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. There are some rests and a final flourish at the end of the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a bass line with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. There are some rests and a final flourish at the end of the system.

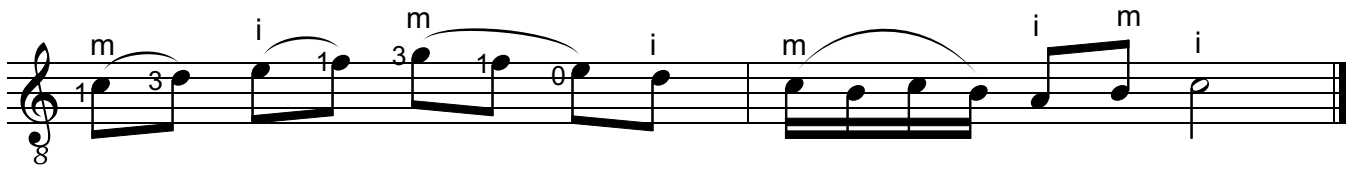
The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a bass line with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. There are some rests and a final flourish at the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps. It contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, D5, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a bass line with quarter notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1. There are some rests and a final flourish at the end of the system.

81 Oh, Susanna

The image displays a musical score for the piece "Oh, Susanna" in G major (one sharp) and 2/4 time. The score is arranged in two systems, each with two staves. The upper staff of each system contains the melody, while the lower staff contains the guitar accompaniment. The melody is written in a treble clef and consists of a series of eighth and quarter notes. The guitar accompaniment is written in a bass clef and features a simple harmonic pattern of chords and single notes. The score includes various musical notations such as accidentals, stems, beams, and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The piece concludes with a double bar line at the end of the second system.

Bindungen



Wenn zwischen zwei **verschiedenen** Tönen ein Bindebogen steht, bedeutet das auf der Gitarre, dass der angebundene Ton **nicht** angeschlagen, sondern mit der Greifhand erzeugt wird. Wenn die zweite Note höher ist, schlägt ein Finger der Greifhand auf das Griffbrett. Dabei sollte der "**Aufschlag**" präzise, schnell (aber nicht zu früh) und energisch sein.

Ist der folgende Ton tiefer, wird der höhere Finger abgezogen. Der "**Abzug**" ist eine Bewegung, die der Anschlagsbewegung ähnlich ist. Hebe den Finger nicht einfach nur hoch, sondern ziehe ihn etwas zur Seite ab.

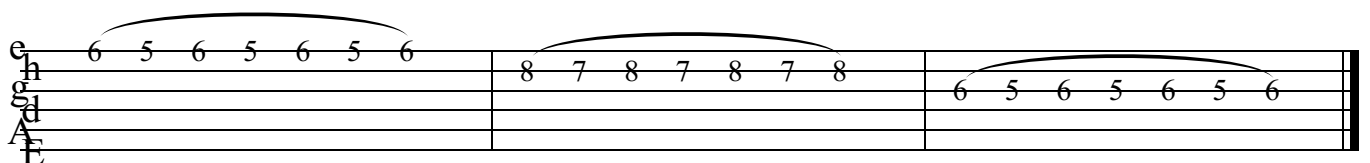
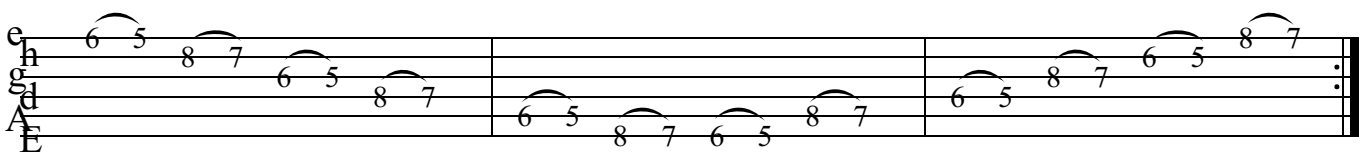
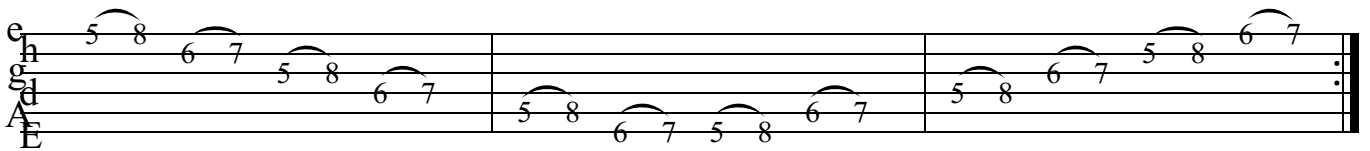
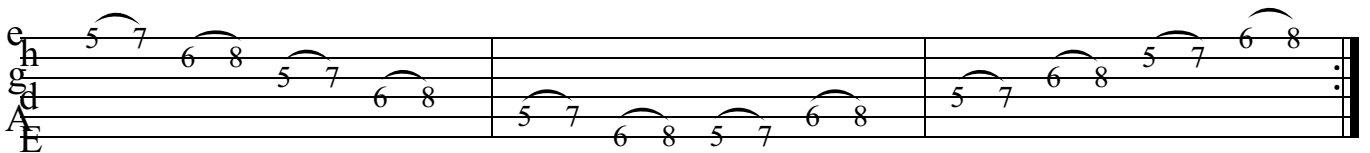
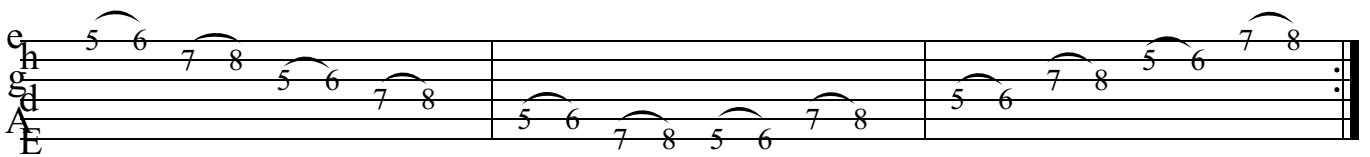
Beim Abziehen muss der Ton, auf den man zielt, schon gegriffen sein!

Bindeübungen für die Greifhand

Verschiebe diese Übungen auf dem Griffbrett!

Die vierte Reihe ist die Umkehrung der ersten; übe auch Reihe zwei und drei als Abzüge.

In der letzten Reihe wird die Bindung mehrfach wiederholt; ergänze die anderen Saiten!



82 Alouette

The image displays a musical score for the piece '82 Alouette'. It is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The score is organized into three systems, each consisting of two staves. The upper staff of each system contains the melodic line, while the lower staff contains the guitar accompaniment. The accompaniment is primarily composed of chords, with some melodic fragments. Fingerings are indicated by numbers 1 and 2. In the first system, the first measure of the upper staff has a '1' above the first note, and the second measure has a '2' above the second note. In the second system, the first measure has a '1' above the first note, and the second measure has a '2' above the second note. The piece concludes with a double bar line at the end of the third system.

Im zweiten Takt entsteht ein A-Dur-Griff mit Knickbarré, der bei Nr. 67 erklärt wurde.

83 Michael, row the boat ashore

The musical score for 'Michael, row the boat ashore' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The vocal line is a simple melody with some rests and fingerings indicated. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures, ending with a double bar line.

In der zweiten Stimme steht im 1. Takt ein fisis - ein Leitton zum gis. So sieht also ein Doppelkreuz aus. Bei einem Doppel-b schreibt man einfach zwei b hintereinander.

84 Hejo, spann den Wagen an

The musical score for 'Hejo, spann den Wagen an' is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a simple harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The vocal line is a simple melody with three phrases, each starting with a fermata. The first system has 8 measures, and the second system has 8 measures, ending with a double bar line.

In diesem Kanon bezeichnen die Fermaten die Stellen, an denen die Stimmen auf Zeichen des Dirigenten anhalten. Es gibt Kanons, die mit der ersten Note eines Taktes enden, und solche, die mit einer letzten Note schließen.

Zweistimmiges Spiel in der 2. Lage

Die folgenden Stücke sind in der 2. Lage gesetzt. Das wird mit römischen Zahlen angegeben.

2. Lage heißt: Der Zeigefinger greift im 2. Bund, der Mittelfinger im 3. Bund, der Ringfinger in Bund vier und der kleine Finger im fünften Bund. Versuche die leeren e- und h-Saiten konsequent durch gegriffene Töne zu ersetzen.

Wenn du ein d auf der h-Saite spielst, bleibt der Ton an der gleichen Stelle - du benutzt zum Greifen nur einen anderen Finger! Du musst jetzt eine klare Vorstellung davon entwickeln, wo sich die Töne auf dem Griffbrett befinden und deine Greifhand entsprechend ausrichten.

Schau Dir die folgende Tonleiter mit ihrem Fingersatz genau an!

86 Tonleiterübung



Den höchsten Ton stelle ich dir nicht mit einem Griffbild vor. Überlege kurz: Die Note über der obersten Linie ist ein g, also muss der Ton auf der ersten Hilfslinie ein a sein! Das a ist einen Ganzton von g entfernt, also musst du im 5. Bund greifen.

87 Anschlagsübung

88 Anschlagsübung

91 Ist ein Wolf... mit Lagenwechsel

93 C-a-f-f-e-e, 9. Lage

IX

94 Sur le pont d'Avignon

VII

Die beiden letzten Noten in der zweiten Reihe sind als einzelne Achtel mit Fähnchen geschrieben, weil hier im Text ein neuer Satz beginnt. Die dritte Zeile beginnt auftaktig.

95 Freude, schöner Götterfunken

L. v. Beethoven

II

1 2 4

II

3 3 2 1

3 1 2 1 3 4

I

2 3 1 1 2 3 1

2 1 3

96 Pollywollydoodle

II

The first system consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes. A wavy line indicates a trill on the first note of the top staff.

The second system consists of two staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with quarter notes. A wavy line indicates a trill on the first note of the top staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the top staff.

The third system consists of two staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with quarter notes. A wavy line indicates a trill on the first note of the top staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the top staff. A '0' is written below the first note of the bottom staff, and a '1' is written below the second note.

The fourth system consists of two staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff continues the bass line with quarter notes. A wavy line indicates a trill on the first note of the top staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the top staff. The system concludes with a double bar line.